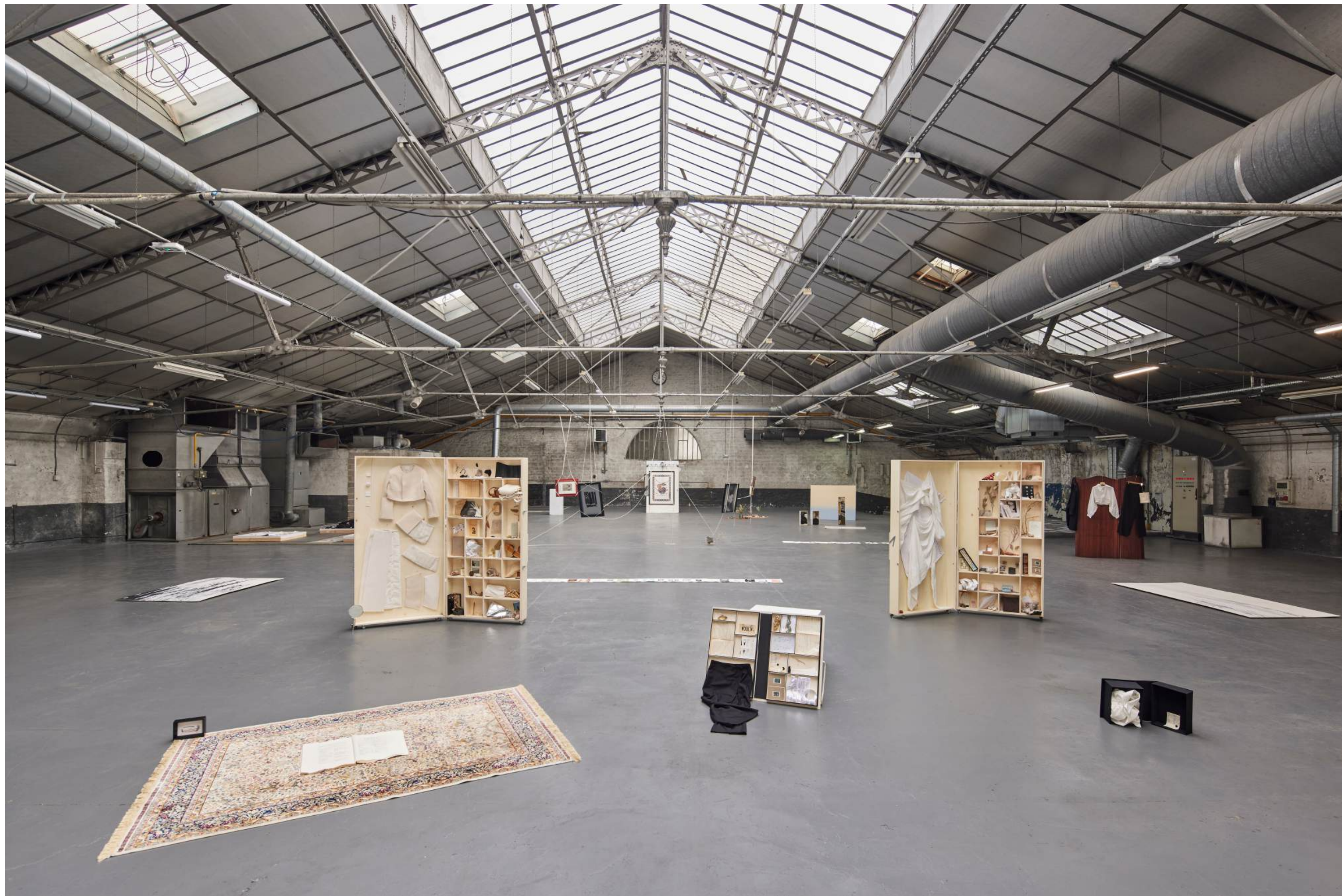


CÉLINE SHEN



info@celineshen.com
6 rue marguerite chapon, 94800, Villejuif, France
+33 (0)7 82 93 30 81



BOX ARCHIVES 2018-2021

boîte malle en peuplier, vêtement-composition, miroir et matériaux divers
100 x 200 x 15 cm

«L'artiste nous invite à une redéfinition du vestiaire de la figure féminine contemporaine à travers un espace poétique chargé de fragments dévoilés d'une cosmologie intime et multiculturelle, sensible et technique.»

Dans un grand mouvement généreux de prototypes, matériaux, archives et impressions matèrées apparaissent de multiples récits potentiels qui nous entraînent du centre vers l'Univers. Entre quasar et cabinet de curiosité une boîte d'archive échelle 01 vient articuler l'espace en son centre.»

Texte du curateur Julien Arnaud



BOX ARCHIVES 2018-2021

boîte malle en peuplier
100 x 200 x 15 cm

LEPORELLOS 2016-2021

leporellos, impressions archives sur divers supports, dimensions variables

ARCHIVES 2016-2021

impressions archives sur divers supports, dimensions variables



NFT ARCHIVES-BOX 2022

Art digital, Réplique digitale de l'Archives-Box, NFT
vidéo, couleur, 1910 x 1080

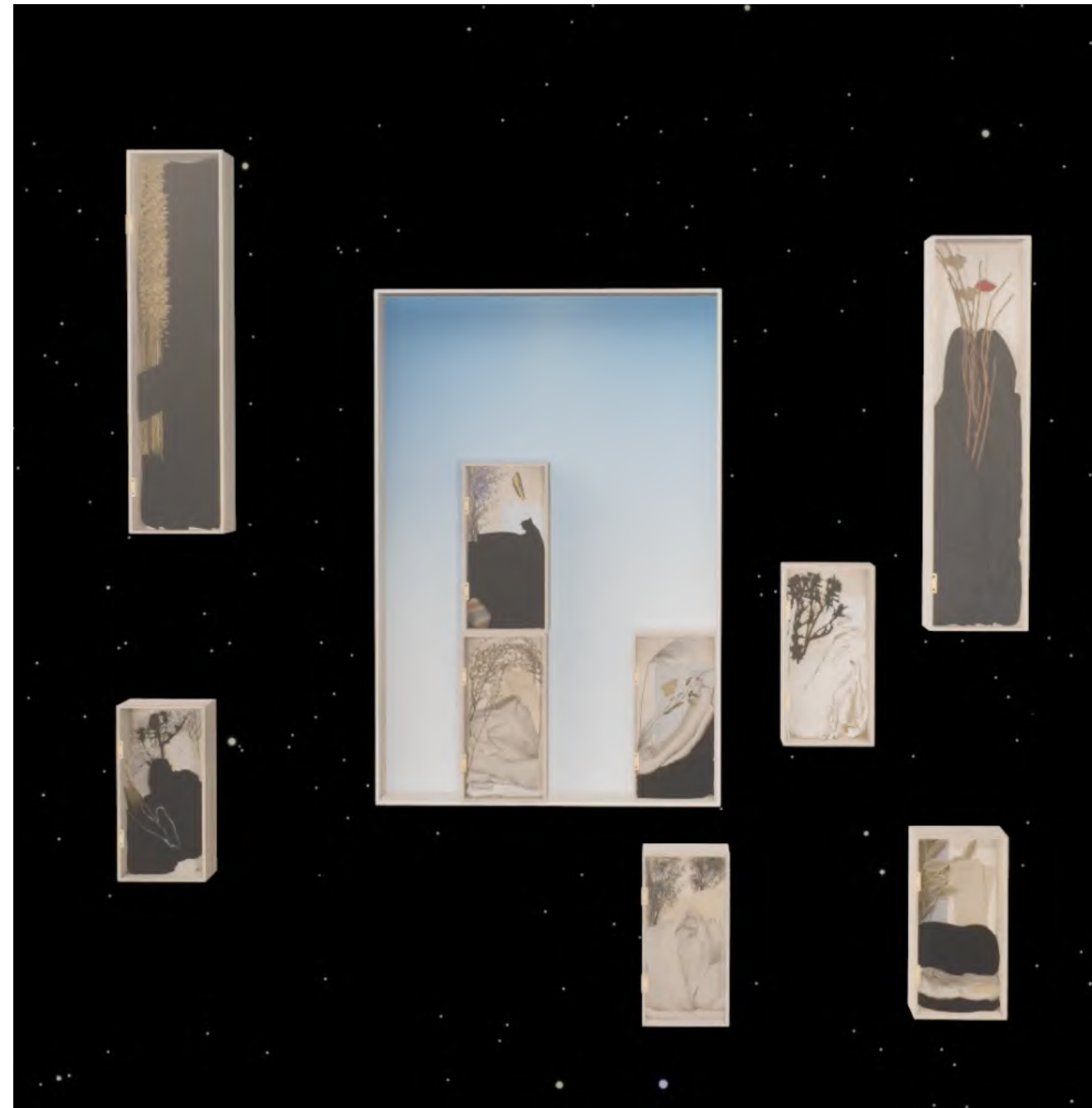


[VOIR LA VIDÉO](#)



BOX RARE GAME PLAY ²⁰²³

Collectibles arts, art digital game play,
réplique digitale de Box Rare, vidéo, couleur,
1080 x 1080



[VOIR LA VIDÉO](#)

L'AURA DU VÊTEMENT : LE TROUSSEAU 2019

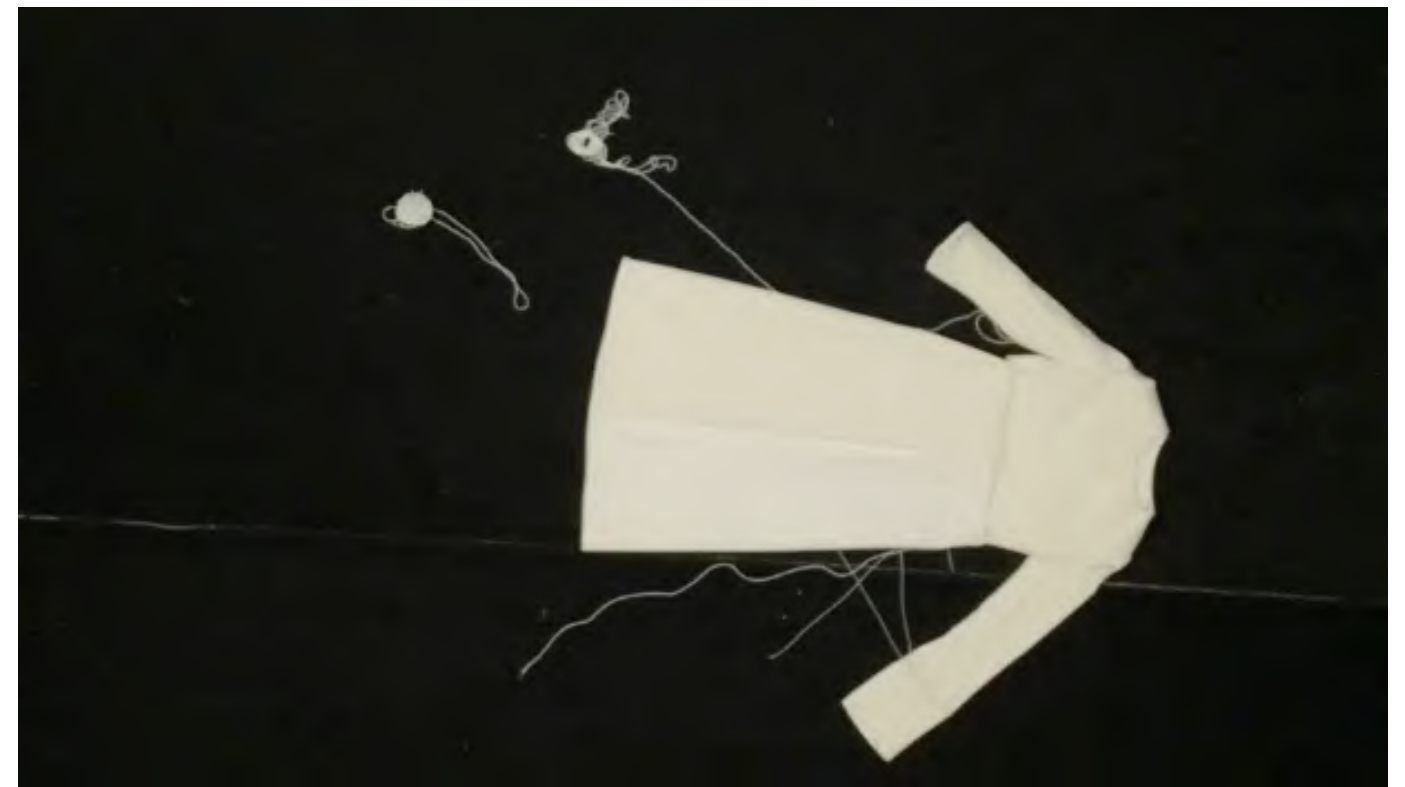
photographies, dimensions variables

«Loin d'être une activité oisive, la mode de Céline Shen se propose comme le plus ancien et le plus naturel des arts : celui qui nous permet de manier et retrouver cette lumière originaire - l'aura - qui soutient nos existences— terrestres.

C'est pour cette même raison que ses collections semblent à la fois si proches de nous et si éloignées. Au lieu de chercher la nouveauté absolue, elle est la seule à comprendre que le passé de tout vêtement conserve cette lueur extraterrestre, cette étrangeté qui le rend immortel. Ainsi un ensemble si traditionnel comme le trousseau devient dans ses mains un alambic alchimique qui ne cesse de se métamorphoser.

C'est l'autre grand principe qui inspire ses créations : l'idée que si la matière de tout vêtement est cette aura, cette lumière originaire, alors toute pièce peut se transformer et surtout en engendrer d'autres.»

Texte du philosophe Emanuele Coccia



VÊTEMENT - COMPOSITION 2019-2021

tirage impression couleur fine art, cadre noir, miroir

75 x 53 cm



VÊTEMENT - COMPOSITION 2020-2021

tirage impression sur alu dibon, cadre renversée, miroir
75 x 53 cm

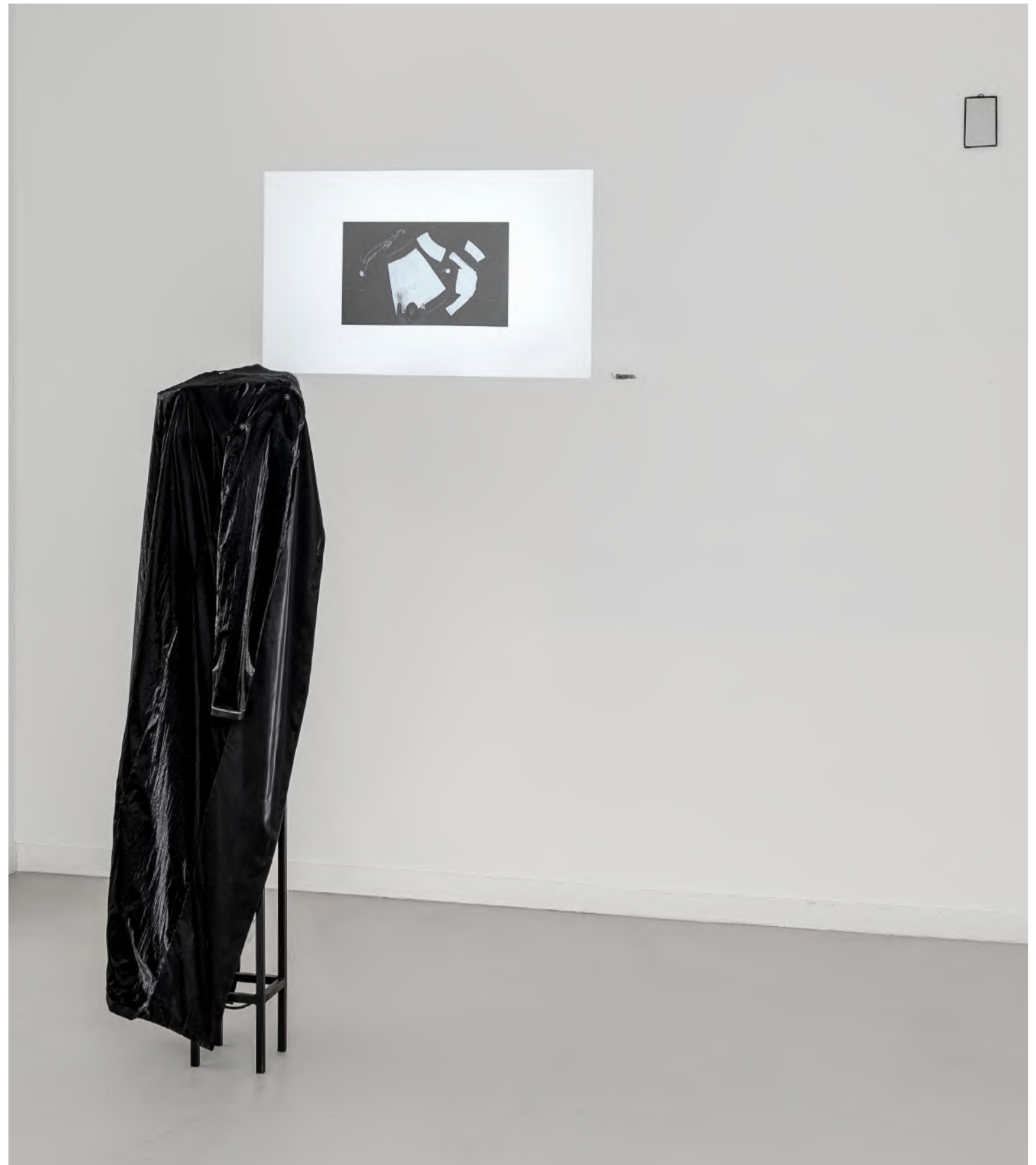


LA FABRIQUE DE LA CHAMBRE 2021

vue d'installation
vêtement onyx noir, projection murale

«Tout vêtement est à la fois trempé de passé et de futur. C'est dans cette intuition que la mode pourra trouver un autre rapport au temps : au lieu de se débarrasser constamment de son passé ou de vouloir le monumentaliser, la mode du futur devra apprendre à façonner une éternité qui ne cesse de s'adapter aux corps des femmes et des hommes dont elle est la brillance et l'éclat.»

Texte du philosophe Emanuele Coccia





PORTRAIT D'ARTISTE : CÉLINE SHEN, ARTE

documentaire, l'atelier A, 8'00"

Céline Shen est la Révélation Design ADAGP 2019 pour son projet «L'aura du vêtement_ Le Trousseau».

Née en 1988, Céline Shen a simultanément étudié le Design Vêtement à l'ENSAD de Paris et la Chorégraphie à l'ISAC de Bruxelles.

Entre art et mode, l'artiste nous invite à une redéfinition du vestiaire de la figure féminine contemporaine autour la notion d'aura à travers un espace poétique chargé de fragments d'une cosmologie intime et multiculturelle, sensible et technique.

VOIR LA VIDÉO



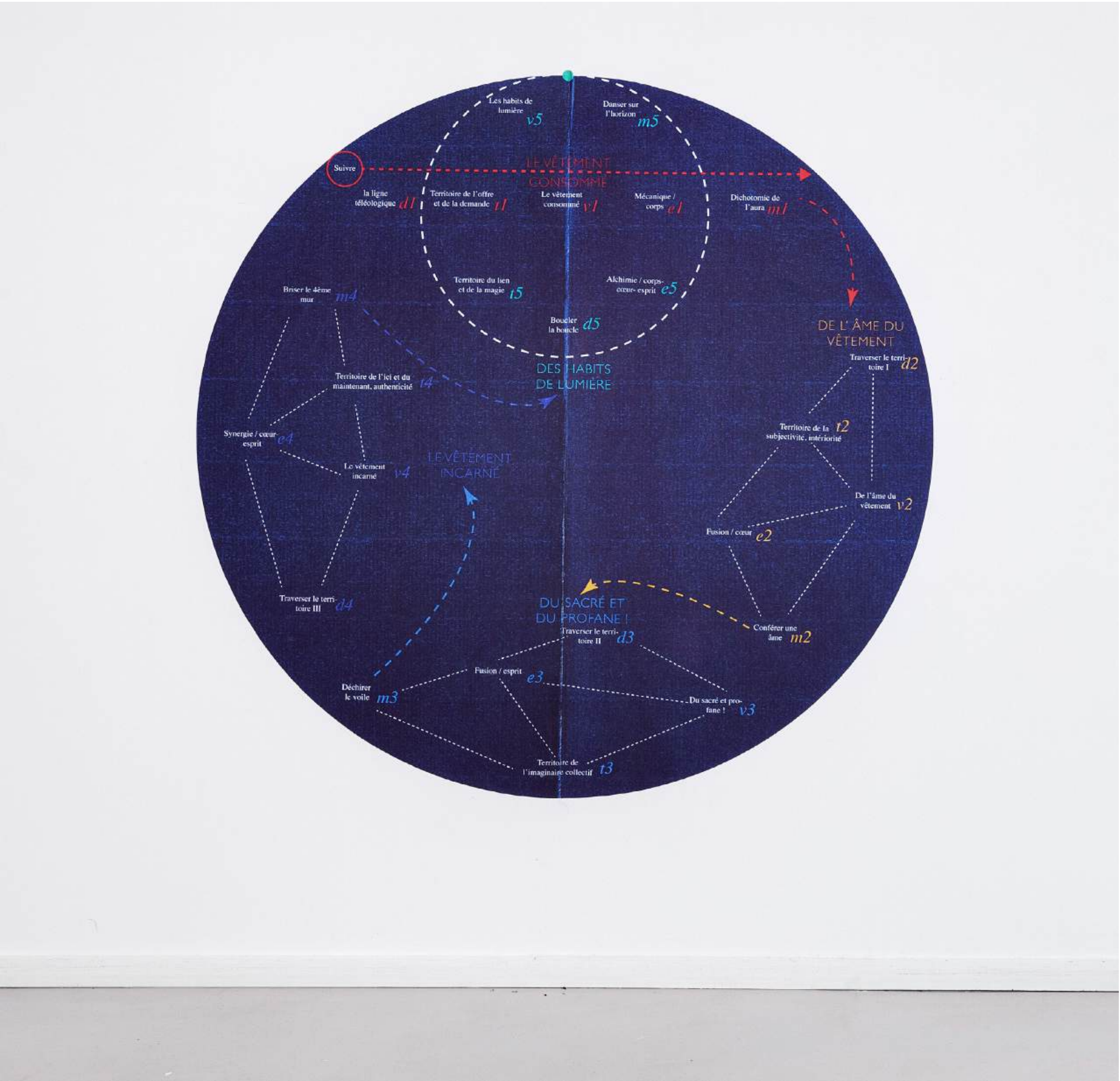


CARTOGRAPHIE DE L'AURA DU VÊTEMENT 2017

vue d'exposition, impression sur papier peint
180 x 180 cm

« C'est pour cela que pour comprendre la nature du vêtement une carte du ciel vaut mieux qu'une photographie, comme Céline Shen l'a fait à partir de son mémoire. Non pas qu'un vêtement soit dans le ciel : le vêtement lui-même est notre ciel. Contempler les bribes de tissus, de couleurs, de matières que nous rapprochons de nos corps tout au long des nos journées signifie pratiquer la forme la plus radicale et profane d'astrologie. »

Texte du philosophe Emanuele Coccia



COSMOLOGIES 2021

vues d'exposition, ADAGP, Paris

«Le vêtement n'est alors plus un simple appareil pour le corps féminin ni une silhouette en représentation ou pensée pour répondre à des dictats économiques mondialisés, mais plutôt un territoire fragmenté, inventif et ludique, où chaque singularité s'invente par des explorations et expérimentations personnelles.»

Inspirée par *La vie sensible* d'Emmanuele Coccia, Céline Shen mêle métaphysique et invisibilité des corps et des matières dans un mouvement perpétuel des formes et des pensées.»

Texte du curateur Julien Arnaud





Informational text on the right wall, including a QR code and several lines of small text.

ORIGINE DU PROJET : LE TROUSSEAU

documentaire, 2'30''

Céline Shen s'intéresse à la vie historique intime et fictive du vêtement. Nourries d'une éthique de la rencontre, ses créations partent du local et de la tradition du trousseau de la lingère et de la mariée pour s'ouvrir au cosmos :

« L'aura est cette empreinte invisible, impalpable que porte en soi chaque vêtement. [...] L'intimité vient s'immiscer dans le rapport entretenu dans cette relation corps-vêtement / corps-mouvement. Le vêtement entre dans une pleine potentialité lorsqu'il est en mouvement, sur un corps dansant. »

Extrait d'entretien pour la Revue Décor

[VOIR LA VIDÉO](#)

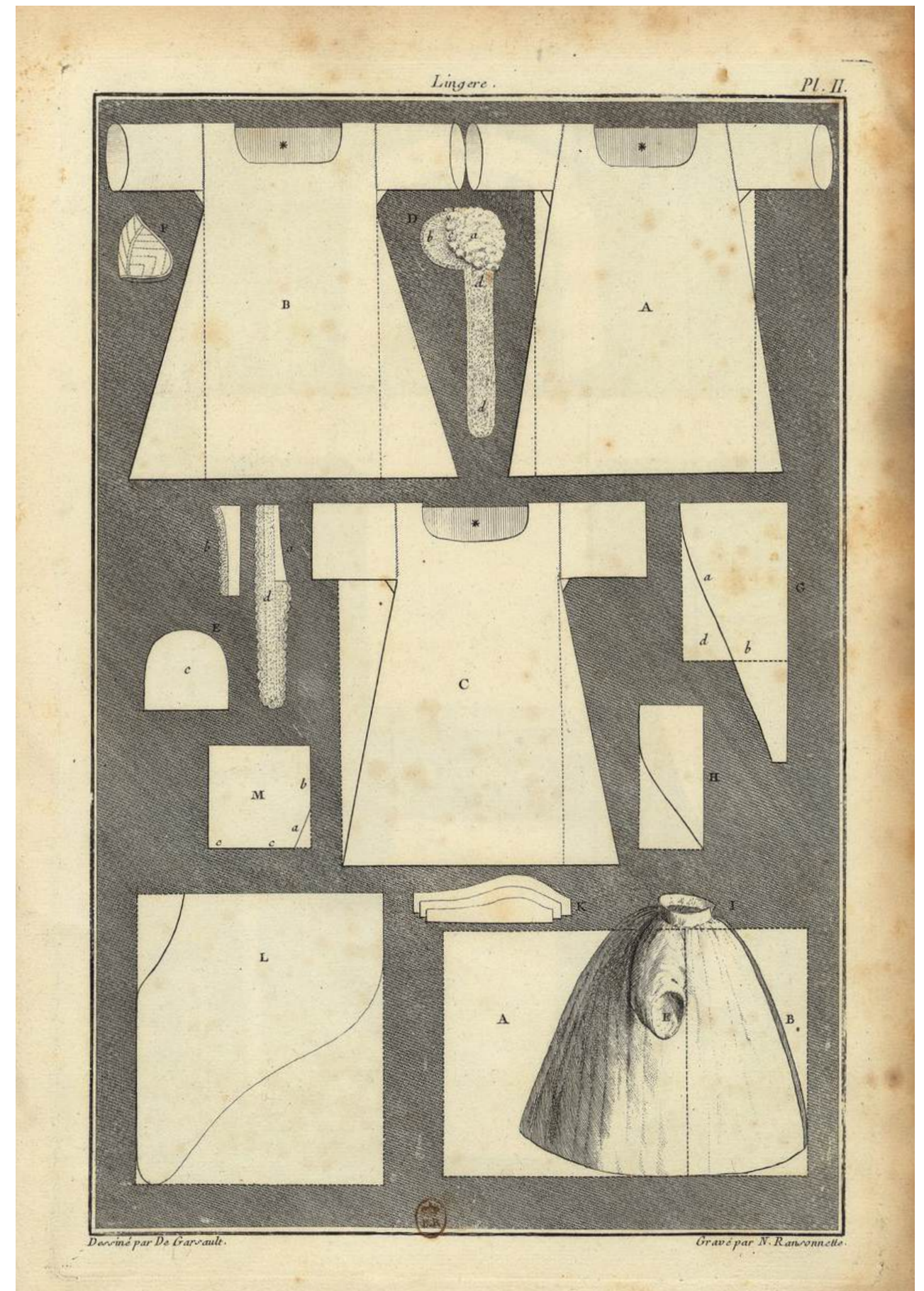
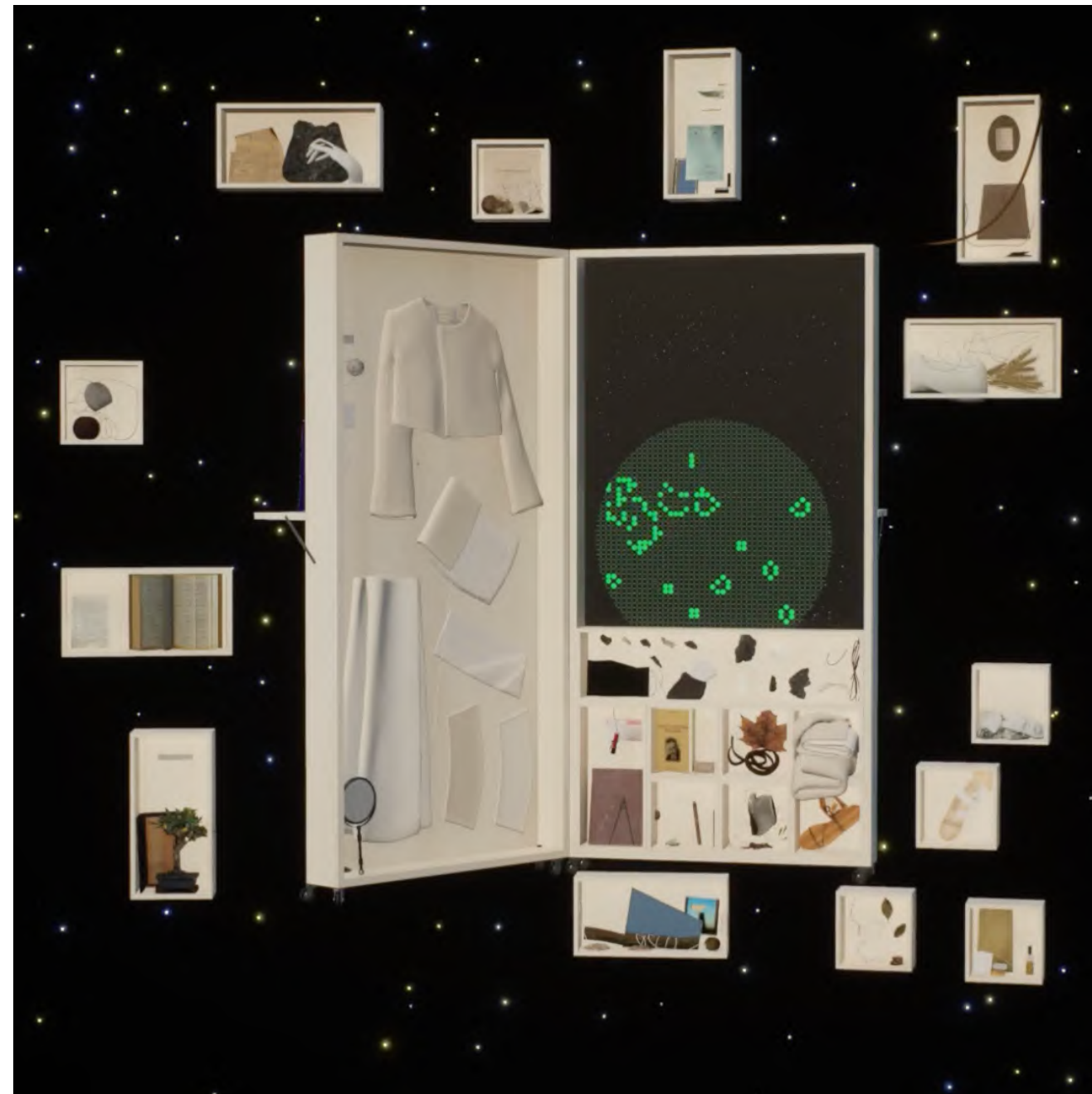


Planche II, L'art de la lingère par M. De Garsault, 1771

AURA BOX GAME PLAY 2023

Collectibles arts, art digital game play,
réplique digitale de l'Archives-Box, vidéo, couleur,
1080 x 1080



[VOIR LA VIDÉO](#)

CÉLINE SHEN
«SAHYDRAWDR001TRO001ORIGINAL» 2023

boite textile réalisé artisanalement à la main, archives personnelles
dimensions 91 x 72 x 10 cm



CÉLINE SHEN
«SAHYDRAWDR001TRO001RARE» 2023

boite en bois réalisé artisanalement , vêtement, enveloppes, lettre, plantes séchées
dimensions 48,5 x 24,2 x 15 cm



SCULPTURES 2017

sculptures multi-facettes réalisées, technique japonaise du raku, dimensions 22 x 12 x 8 cm



SCULPTURES 2017

sculptures multi-facettes, technique japonaise du raku, dimensions 40 x 24 x 5 cm



DE LA COMPOSITION EN FRAGMENTS 2020

35ème Festival de Mode Internationale d’Hyères, Villa Noailles

--- © 99-Other Department

--- *captation video du défilé par Prémices Films, 5’’28*

Compositions après compositions, le vêtement se fait abstraction, paysage. Les pièces en superposition entrent dans un cycle de variations colorées du noir jusqu’au blanc.

Le cycle des saisons, le rythme de la nature et les attractions magnétiques sont en phase avec cette nouvelle tentative de définir un «vêtement sensible».

L’héritage, l’histoire, la mémoire et la trace se logent dans chacune de leurs interstices et leurs dessinent des contours invisibles formant la cartographie d’une constellation.

Blanc sacré, noir cendré, beige lacté, du lunaire au solaire, les pièces jouent une partition déclinable, presque à l’infini.

VOIR LA VIDÉO



L'AURA DU VÊTEMENT : LE TROUSSEAU (LE FILM) 2020

collaboration Céline Shen X Marion Ellena

--- vidéo numérique couleur, 10''52

Loin d'être une activité oisive, la mode de Céline Shen se propose comme le plus ancien et le plus naturel des arts : celui qui nous permet de manier et retrouver cette lumière originaire - l'aura - qui soutient nos existences terrestres.

C'est pour cette même raison que ses collections semblent à la fois si proches de nous et si éloignées. Au lieu de chercher la nouveauté absolue, elle est la seule à comprendre que le passé de tout vêtement conserve cette lueur extraterrestre, cette étrangeté qui le rend immortel.

Ainsi un ensemble si traditionnel comme le trousseau devient dans ses mains un alambic alchimique qui ne cesse de se métamorphoser. C'est l'autre grand principe qui inspire ses créations : l'idée que si la matière de tout vêtement est cette aura, cette lumière originaire, alors toute pièce peut se transformer et surtout en engendrer d'autres.

Tout vêtement est à la fois trempé de passé et de futur. C'est dans cette intuition que la mode pourra trouver un autre rapport au temps : au lieu de se débarrasser constamment de son passé ou de vouloir le monumentaliser, la mode du futur devra apprendre à façonner une éternité qui ne cesse (pas) de s'adapter aux corps des femmes et des hommes dont elle est la brillance et l'éclat. (...)

---- Texte du philosophe Emanuele Coccia



[VOIR LA VIDÉO](#)

« K » (LE FILM) 2021

Collaboration Céline Shen X Andrés Baron

-- film 35mm, couleur, 2'34''

[VOIR LA VIDÉO](#)



GALERIE CÉLINE SHEN LIVE 2023

1ère édition, 31 mars 2023, rue des Gravilliers, Paris

À l'entrecroisement de la rue des Gravilliers et de la rue Saint Martin, à Paris, le 31 mars 2023 marque le lancement de la Galerie Céline Shen Live.

C'est la première structure physique et digitale à l'internationale, qui fonctionne sur un système de vente aux enchères sécurisé et fiable, proposant des œuvres d'art accompagnées de leurs twins digitaux, ou en NFT, à la croisée entre l'art, la mode et les nouvelles technologies.

Le premier catalogue de vente en ligne est constitué des premières collections de Céline Shen ainsi que des collaborations allant de la photographie, en passant par l'installation ou encore l'art numérique.

La Galerie Céline Shen Live est un lieu phygital activable à différentes temporalités choisies et communiquées par l'artiste, uniquement sur invitation privée. Elle vise à offrir une expérience immersive et interactive d'acquisition d'œuvres d'art renouvelée.

La galerie Céline Shen live présentera des collections en physique et en live rediffusée sur nos médias sous un format artistique singulier afin de faire émerger des formes novatrices de présentation et d'entités structurales pour privilégier des dialogues croisés dans ce nouveau contexte de communication.



[VOIR LA VIDÉO](#)



NEBULA 2023

Céline Shen X Washmachine
Digital art, vidéo couleur, 1050 x 2100
Activation AR via l'application Snapchat

Le duo d'artistes WASHMACHINE et la designer Céline Shen collaborent sur le projet « Nebula », une collection d'œuvres en trois panneaux mêlant un univers de sculptures vestimentaires formées de couches atmosphériques.

De la mécanique en transformation d'une aura tantôt retenue et condensée, tantôt enveloppée, en variations ou encore s'évaporant, les échappées des gaz dans l'espace forment une densité atmosphérique retranscrite en réalité augmentée. Ce triptyque de géantes gazeuses, composées de poussières interstellaires, sur des corps invisibilisés, forment des champs de rayonnements stellaires.

C'est en quête d'expérimentation sur la forme et la matière, la volupté et la combustion, que le projet Nebula a vu le jour. Né d'une collaboration entre création tangible et digitale, il formalise le mélange des contradictions. Des formes inertes semblent s'éveiller, s'imposer à nous. D'une nature souple, elles s'improvisent en rigidité mouvante, ou la fumée peut s'écouler comme une rivière vaporeuse, en être flottant, maître des éléments.

Entre réel et imaginaire, elles voguent entre la familiarité d'éléments terrestres et l'impossibilité des images qu'elles composent. Ensemble, elles révèlent une atmosphère aérienne, où la gravité semble bouleversée, ou l'astral et la réalité peuvent se mélanger.

Suite à une réflexion commune sur le mélange entre vêtements et éléments, une brume intersidérale s'est imposée comme la partenaire idéale de nos tissus, se métamorphosant pour donner vie à nos créations.



WARDROBE 001₂₀₂₂

Twin digital de la collection « solis aurae »

[VOIR LA VIDÉO](#)



SEVEN PLANETS 2023

NFT ORIGINAL

vêtement, danse, AI, motion tracking

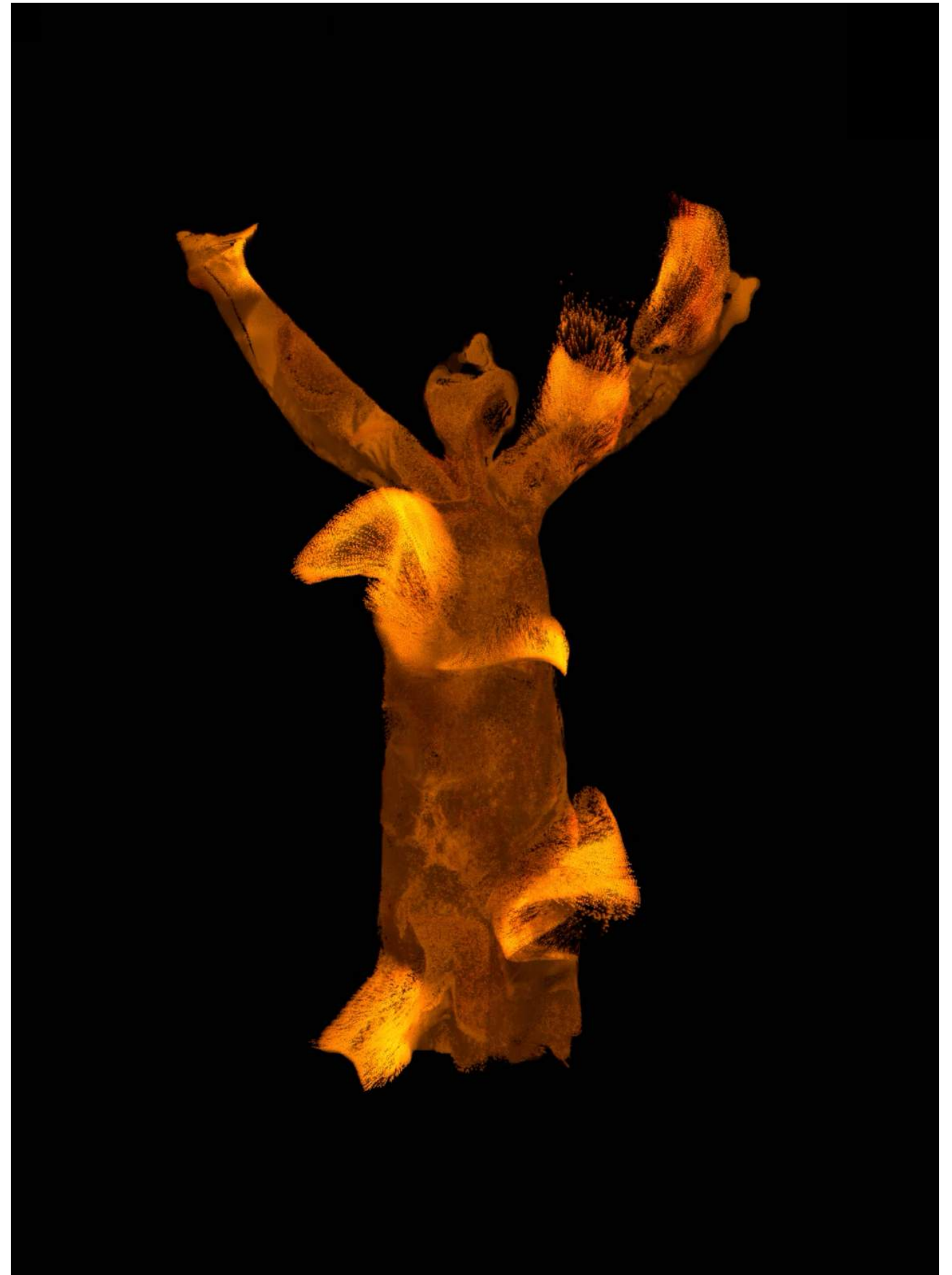
La collection Seven Planets est la rencontre de deux univers qui évoluent ensemble.

L'art physique de Céline Shen — styliste, chorégraphe — entremêle les tissus, les corps et donne ainsi de l'ampleur au mouvement de la vie. C'est cette énergie vitale qui vient nourrir ØLali. L'artiste artificiel, comme un écho, étend la portée de l'habit et de la danse, pour lui conférer une nouvelle dimension et l'ancrer dans le monde de l'art numérique. Comme deux réalités qui se répondent. Cette collaboration est le fruit de recherches innovantes initiées au printemps 2022 entre les fondateurs d'ØLali et Céline.

Les technologies d'intelligence artificielle et de capture de mouvement ont permis de digitaliser la danse interprétée par Noémie Pégorier-Cornu, et par extension le vêtement. Outre la chorégraphie, c'est l'utilisation des données physiques telles que la gravité, la densité atmosphérique ou la température des astres qui donne à chacune des sept œuvres sa singularité.

L'Aura est au corps humain ce que la gravité est au corps céleste. Une force invisible, non moins attractive, qui se déploie en un mouvement de liberté vers l'horizon stellaire. Une puissance organique et intérieure capable de transcender son réceptacle et ainsi de créer l'harmonie entre le vivant et l'inerte, entre le vêtement et l'être.

[VOIR LA VIDÉO](#)





ARS POETICA 2023

AI, Ars Poetica série 01 n° 04 & 05

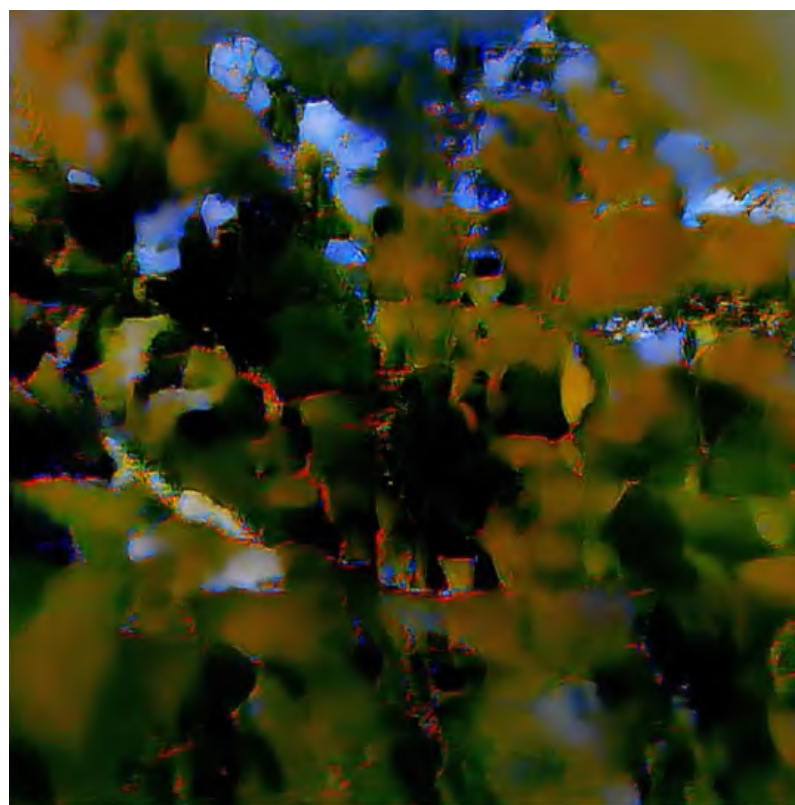
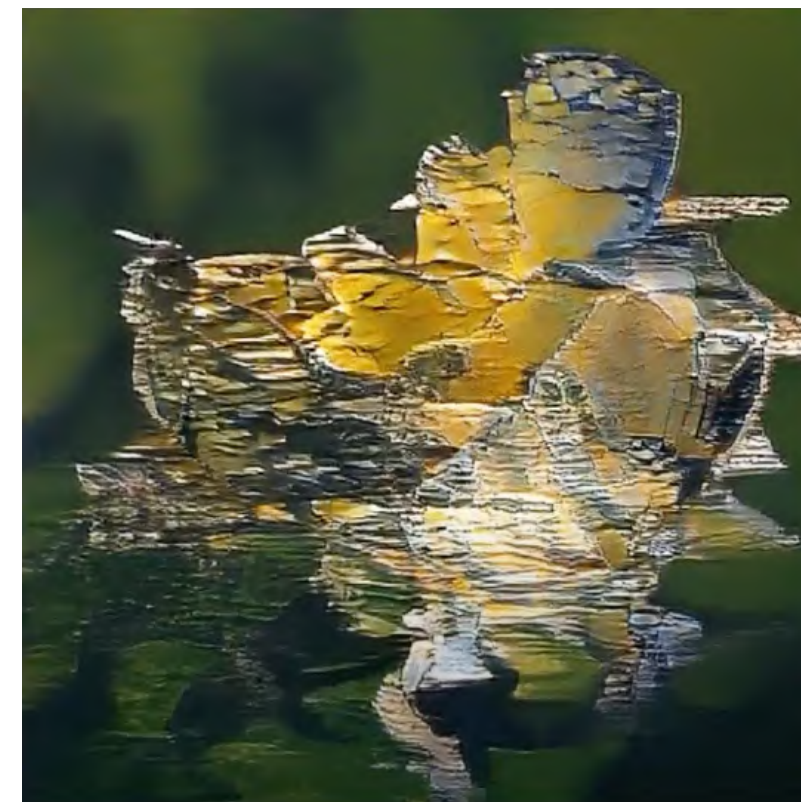
Ars Poetica est une série de peintures « vivantes » et signifie littéralement « un assemblage poétique ».

C'est la première série d'arts combinatoires révélant des paysages animés réalisés à partir d'une écriture composée sous forme de Haïkus par l'artiste.

Ses mots poétiques que l'artiste use, surgissent de la réminiscence d'une mémoire inconsciente et personnelle d'un vécu de son quotidien.

Les mots ont une « empreinte » traduite ici en un art du mouvement formé d'une succession d'images, en interrelation par des espaces, entresoufflée et animée en des objets-tableaux du virtuel.
Une morphose fluide de paysages numériques restituée par des machines d'Intelligence Artificielle.

[VOIR LA VIDÉO](#)



ZODIAKNESS 2022

Céline Shen X Washmachine
Digital art, vidéo couleur, 1050 x 2100



[VOIR LA VIDÉO](#)

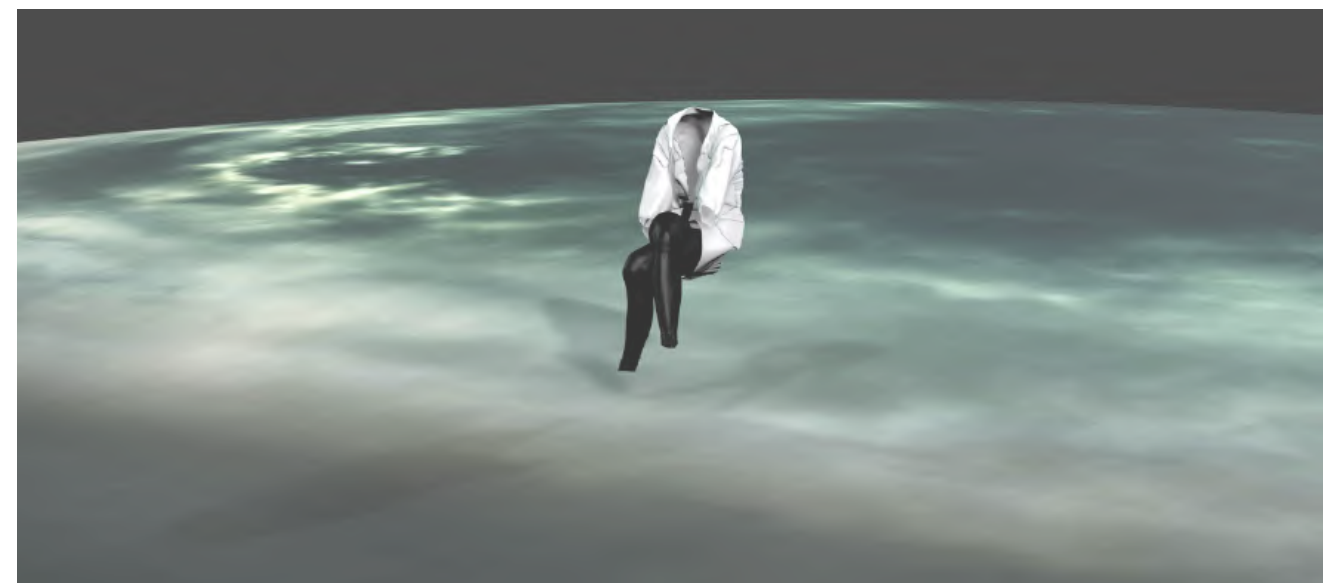
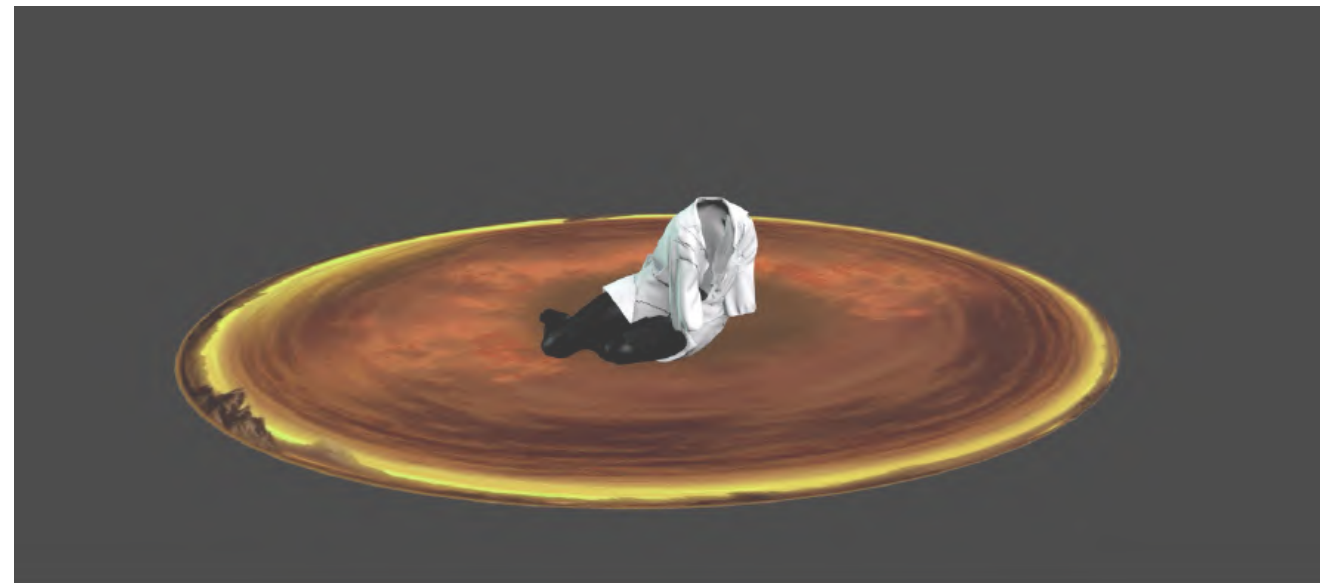
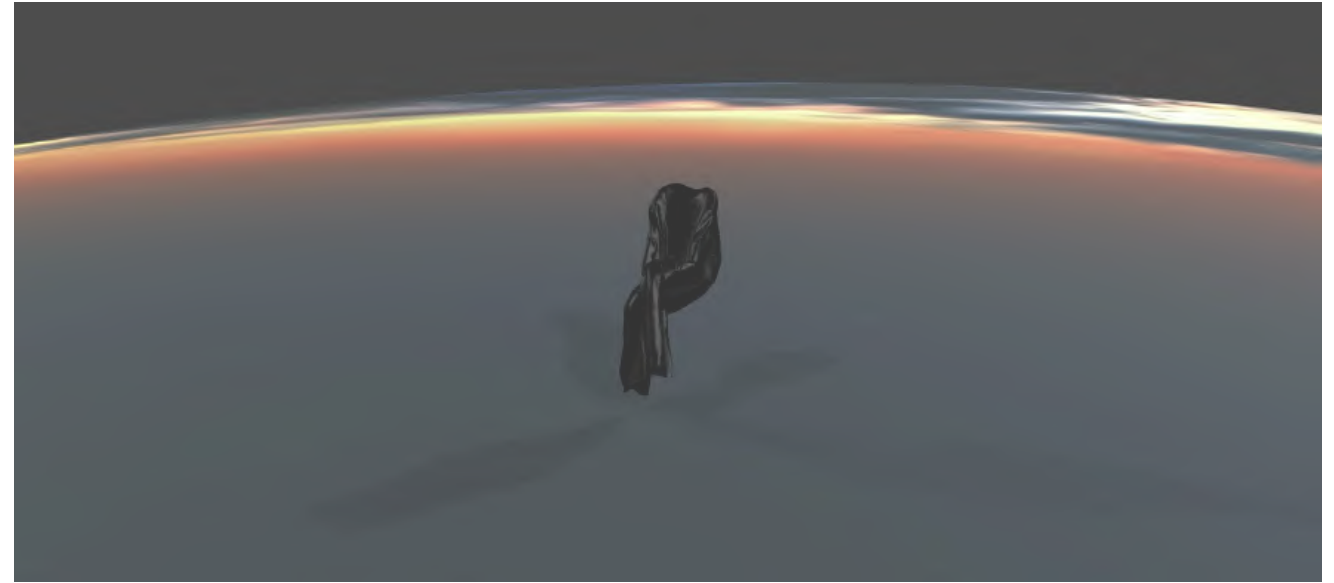
HEURES D'A-TEMPS 2022

Collection d'art digital en NFT
Veste 3D et environnement généré en IA



HEURES D'A-TEMPS 2022

Collection d'art digital d'une séquence chorégraphique en NFT
vidéos 3D en couleurs, en boucle, 1''00'



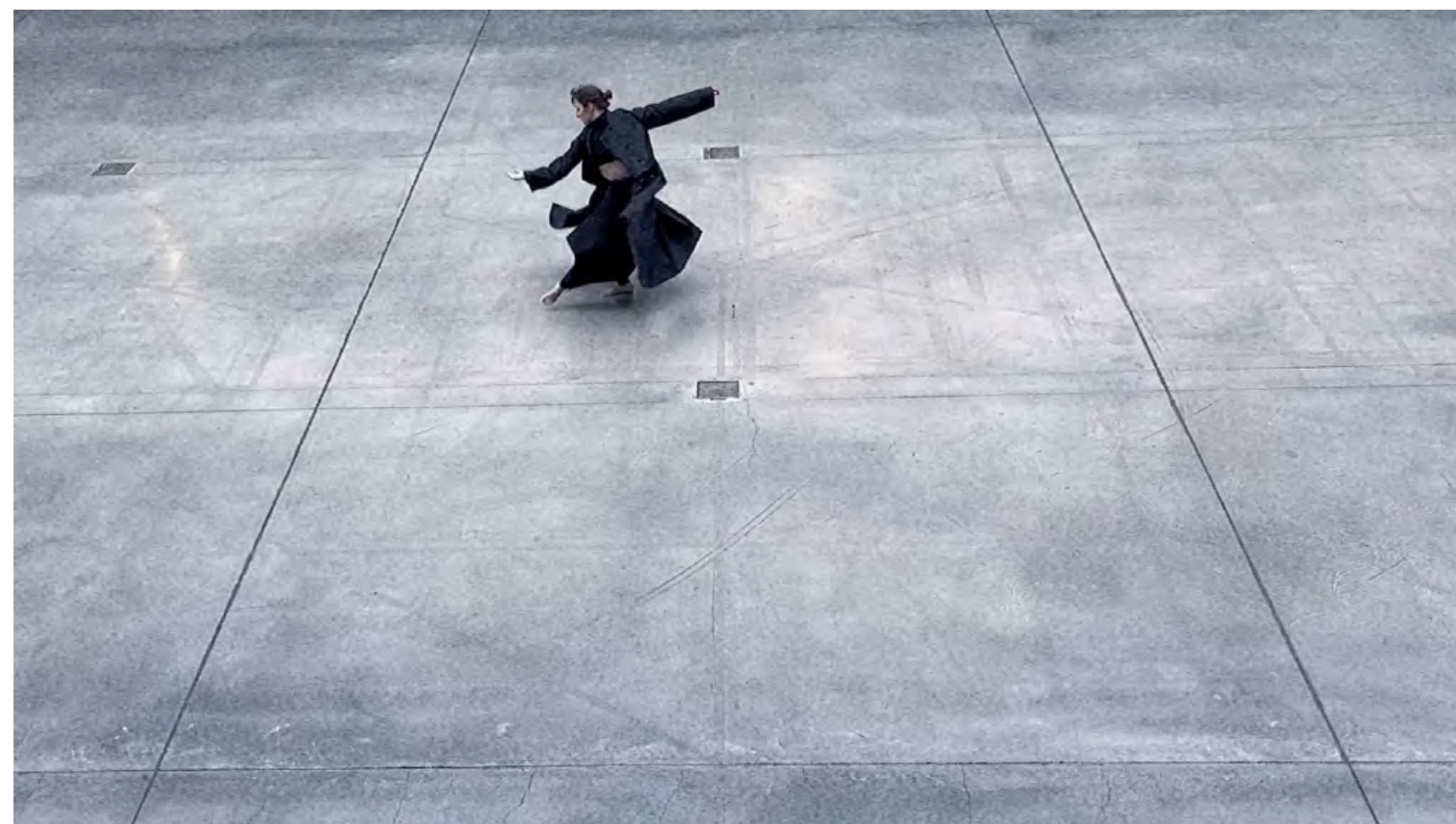
HEURES D'A-TEMPS²⁰²²

répétition solo, *Cosmologies*

Pièce chorégraphique pour dix danseurs écrite par Céline Shen

Danseuse interprète, Sophie Blet
Compositeur, Estienne Rylle

[VOIR LA VIDÉO](#)



HEURES D'A-TEMPS 2018

Extraits de planches photographiques du solo de danse, 40''00'

Ode à la Nature, ce solo de danse est une traversée en territoires vers des mondes sensibles et cycliques.



HEURES D'A-TEMPS 2019

Extraits de planches photographiques prises des mouvements
chorégraphiques pour deux danseuses, 30''00'



--- Danseuses : Farah Maakel, Irene Astete --- © 99-Other Department

LUNA 2019

écritures chorégraphiques, tissus blanc, feutre

video, noir et blanc, 5''30'



[VOIR LA VIDÉO](#)

login : WELCOME

SOLO A 2018

vidéodanse, noir & blanc, 2''55'



[VOIR LA VIDÉO](#)

login : WELCOME

HOMMAGE À Y.RAINER 2017

vidéodanse, noir & blanc, 2''08'

Après avoir étudié la philosophie à la Sorbonne, ou encore la Chorégraphie à l'Académie Royale des Beaux-Arts, l'artiste-designeuse est influencée par les écrits de Gernot Boehme ou encore les chorégraphies d'Yvonne Rainer. Elle s'intéresse à divers sujets tels que liés aux thématiques de re-enactment et transmission, d'original et de copie et plus généralement d'atmosphères, de vibrations et présences. Ces inspirations se retrouvent dans les projets de l'artiste qui proposent, avec cohérence, un travail esthétiquement abouti, connecté à des questions sociétales.



[VOIR LA VIDÉO](#)

login : WELCOME

A LECTURE ON CAMOUFLAGE 2017

film noir & blanc, 5''48'



[VOIR LA VIDÉO](#)

login : WELCOME

« Cette aventure photographique a commencé au Japon, en suivant un ami dans ses penchants pour le vintage mécanique, électroménager, mobilier de bureau, appareil photographique. Nous sommes tombés sur un être charmant dans une petite boutique reculée et en fin de vie, comme arrêté dans le temps, comme la survivance d'un passé chéri. Là mon ami y trouvait son bonheur, et ce charmant M. TEKADA, presque heureux comme lui de redonner vie à ses « vestiges ». On parle là essentiellement des 70s et des 60s même si ce que nous y trouvions nous menait beaucoup plus loin dans le temps. L'émulation les entraînant, nous nous retrouvâmes à apprécier les joies du marchandage, chose peu courante en dehors du Kansai, devant cet appareil qui avait la particularité de prendre le cliché en visée verticale. Finalement c'est moi qui ait tranché, il était pour moi. Le rapport à la calligraphie m'avait frappé instantanément, clic, avec tous ses takemono qui s'étalait dans toute leur verticalité nippone dans les intérieurs japonais.

Cet appareil et son aspect désuet, petit compagnon d'escapade, m'ont accompagné dans mes ballades, plus tendre, éloigné de la frénésie de Daido Moriyama dans sa marche à Tokyo, que je me gardais bien de découvrir précipitamment. Il correspondait à ma vision de la calligraphie comme une intensité du sentiment mis en ordre, démêlé du chaos. Ses difficultés de mise au point, ou plutôt le rudimentaire de ses réglages, laisser l'instinct s'exprimer, la spontanéité me saisir, renouvelait l'approche à la prise de vue, raccourcissait délai et distance de la perception à la captation.

La calligraphie entraîne un plaisir de former le mot. Elle contient aussi une part de sensualité. En creusant la matière, l'enfant produit un effet et peut à chaque instant suivre la progression de son tracé, du tracé de chaque lettre.

D'origine chinoise, né en France, je me rapporte au médium de la photographie en pointant un œil de calligraphe. Mais la calligraphie dans son ensemble, dans son rapport à l'estampe, ou plutôt à son équivalence poétique, comme toute deux pouvait harmoniser, donner le ton, à une demeure, une humeur à celui qui les contemple. A la calligraphie, j'apporterai cette possibilité de manipulation des champs permis dans le langage photographique, pour jouer sur une fausse redondance, un décalage dans le cadrage qui unit les clichés dans un univers graphique ou l'émotion est captée dans la perception de l'ensemble, dans ce noir et gris rappelant l'encre de chine bue à plein gorgée par ces papiers de riz.

En jouant sur les différences de mise en valeur des oeuvres photographiques et calligraphiques, c'est-à-dire en présentant la photo comme une calligraphie, dans cette idée du plein (la photo) sortie du vide le fond noir, une envie irrépressible imposée par notre lecture du médium amène le spectateur à s'approcher pour regarder la photo ; cela est bien la photo d'une photo, la photo dans la photo, la photo dans la calligraphie, l'égrégore calligraphique en photo. Dans ce travail, je m'interroge sur la composition et les implications que pose la lecture d'une photographie.

Comment le format et le cadrage augmentent notre concentration et peuvent entraîner un changement de posture? Comment peut-on faire apparaître les notions de champs et hors champs à travers ce médium? Et plus généralement de quelle manière peut-on retranscrire la question du vide et du plein, l'obscurité et la clarté par la photographie. »





PHOTOGRAPHIES 2016-2018

photographie argentique, noir & blanc

FILM LANDSCAPE 2016

film numérique, noir & blanc, en boucle, 01''14'

[VOIR LA VIDÉO](#)
login : WELCOME



LANDSCAPE PAINTING 2020

documentation archives

--- © 99-Other Department

DOCUMENT FILM LANDSCAPE PAINTING 2020

5"20

--- © 99-Other Department



LANDSCAPE PAINTING 2015

peinture sur bois, acrylique, encre de chine, bande textile
100 x 60 cm





LANDSCAPE PAINTING 2021

vue d'exposition, tirage impression sur peuplier
250 x 120 cm

CALLIGRAPHIES 2017

encre de chine, papier recyclé, dimensions variables



POÈMES 2017

cadre inversée en bois et tirage impressions en cascade sur papier recyclé, 42 x 60 cm

«Les vêtements, je les imagine, les dessine, les rature. Puis je leur donne la vie sur des corps bougeants, se mouvant aux rythmes de leurs porteurs.

Les vêtements, ils sont faits pour qu'on fasse corps avec eux. Tour à tour habitacles, réceptacles ou émetteurs, ils sont régis par leurs propres lois, leurs propres règles.

Vêtements consommés, vêtements incarnés, Quelle différence faites-vous ...»

PARIS – 12H12
Le 21 déc. 2016



CÉLINE SHEN, CHIP-WEI WONG
«SOLIS AURAE : WARDROBE» 2023

objet téléphone miroir et ustensiles de maquillage, leds, photographie noir et blanc
dimensions 15 x 8 x 3 cm

